Marcelo Pareja: Muestra de poesía
(Selección de Gerardo Ciancio)

PALABRA -I-

palio de palabra de pistilo con
gregadas en estero / que retuerce en hoja
plancton en esfuerzo de alaola
estrángulo de angulo que no se ve
pora de espacio sobre fuego que se pierde
parangáno que escupe la palabra
aires renovarse renovados sobre muerte
quechiza / quechuasa / como / hablo/ y bailando
para no cerrar ventanas
que no se pueden cerrar
potrave en hoja qués harina
piña sucesiva interrupta novedosa
embarcarse en arca
con tocando laúdes como guitarras
qué salen las arcas a superficie
salmodia /efecto / grito / guijarro / gritarra
sandalia que se trae de la arena
a la arena de la palabra a
la palabrera
sé como mi me /acacia
para no cerrar ventanas
que no Se pueden cerrar.

De *Salarea*

PALABRA -II

sería arenisca de uva
de fruta
resaca de lo hermoso que nos queda
alhelí que te vi floreciendo / haciendo
crecer con la mano en movimiento y Barlovento
surgir de pronto como ciudad increíble
poblada de moros llenos de loros / todo en amarillo
abierta la ventana para mirar el mar desde la cuesta

y todo por el verbo habitante ciervo para correr como belleza
que no se muere por más atómicos enseres y tristezas
en campo humano / esperar que florezca en música
extensión que se recorre siendo caminata playa abierta
estampida de animales o caballos bellos bayos en una mañana
para ser niñez de la mirada mantenida como aurora de la vida.
Ah dirán que es un islote del mar riacho o de arroyo
plomo salto plomada que se hunde con raíces como árboles
porlotanto el islote no es pequeño ni litoral / managua
es hondo enraizado y permitido en sensación de aspirarse
elevarse como en escalones de azulejos uno a uno / tuna
que nos advierte del tiempo pienso en los costados
sería arena de agua
seria-enagua-arena-de-sal.

De *Salarea*

CANTAR

Aquí me pongo a cantar como antes querahora
y la pena que se desvela en sopla como quebrarse
alza vela bandera o guitarra que se destrenza
en
cabellera rumor de la tierra donde se
desatada silencio que reúne los tiempos que se
desjuntan / silbo
para ponernos a cantar con la guitarra en la mano
o
en nao alejada de pasos / rojos ojos por el sol que atardece
manantial de coplas / sufrirse en voz que se renueva
germina
Oh triste campo de versos que escapan de la tonada
quisiendo ya y pareceres de haberes, tierra removida
con cantor que conoce el sur ardor y el patio de que fue / irse
es decir planta pez vampiro yesca yerahora
de estrechar el tono la muchacha y la tonada
para resolver otro campo que se instaura en verdor
también en tambor que se deshace en ritmo de dos manos
o en azul griego que fluye huye dando vida
a la lengua que se empalabra como el martes y como ahora.
Cielito cielo cantado quera flor y quera hora
el mar cal trenza cualidades abiertas en este marasmo

Bello Horizonte, Enero 1977

De *Salarea*

ORÍGENES

Yuri el Destripador llegó con un circo ruso
desde Bengala
y se instaló en la ciudad por seis semanas
-cómo habrán visto las calles
los trenes: el movimiento-
Importaba el espectáculo
la noche
el circo
el aire mágico y embandado de marchitas.
La bienvenida fue en el mejor hotel de la ciudad
todos observaban a Yuri y una rubia con dientes de oro
que era la tragafuegos
o lanzallamas
que tapaba su escote con un manto rojo.

El circo ocupaba una manzana
con su carpa a rayas
el dueño
lo abría de mañana
trompas de elefantes
comiendo hartas bananas.

Yuri y la rubia resultaron amantes
con el tiempo lo supimos
no con el tiempo del circo
cerca de la plaza
sino con el otro
mandala.

De mañana entraban palomas y ratoneras
payasos secaban sus lágrimas
y leones de verdad
-no eran papagayos-
resultaban amarillos en la llama.

De *Poemas Himnos 1974-1976*

PIEDRAS

"Cric cric
eskrei eskrei"
graznan pájaros en la torrealta
y
anocheció en el café triste
donde pocos juegan al billar con voces graves.

Un día de octubre cayó un paracaidista sin paracaídas sobre una casa
baja en forma de E.

El suceso
tomó repercusiones totales
oveniinnso e
y
al otro día los pájaros graznaban:
"Cric cric
eskrei eskrei"
en la torrealta o el molino en ruinas
donde vive una muchacha
que
cansada de su bondad tan volátil
decidió enloquecer por hermosura
"Cric cric
eskrei eskrei"

De *Poemas Himnos 1974-1976*

JARAJAJA

Jarajarajarajaja Jarajarajarajaja
en la esquina de la plaza
es mediodía
con la sombra de la iglesia
donde llueve y no gotea ...”
A la hora se dispersan
-es el canto-
después de haber pasado el sombrero
acercando más personas en círculos
y gurises descalzos que pasan por entre pantalones
donde los sapos cagan...”
Frenan bicicletas autos carros de miseria
a nadie le importa el día ni el mediodía

muchachos salen de bares con mesas desiertas
-cómo serán sus ojos?-
cruzando
cantando a carcajadas
y los vecinos mean...”
La sombra permanece
creen que han pasado horas
horas al aire
horas al canto
y piensan que deben marcharse
porque
está oscuro
-en dónde?-
yo soy...”
Los que quedan
ennegrecidas las uñas
los pies descalzos al sol
juntos se van de la esquina
-y de qué sombra?-
caminando solo
--los gurises se van quedando-

caminando solo
dice cantando en la polvareda:
“Yo soy de Canelón Chico
donde llueve y no gotea
donde los sapos cagan
y los vecinos mean.”

De *Poemas Himnos 1974-1976*

HIMNO ENTERO - II

Palabra palabra qué brazo de mimbre
palabra_de mimbre papel de alcancía
canción de otro día
estación de una curva que
inicia la palabra ensortijada en multiples opciones
desde el batallón a la querella
desde el lecho de amor al vuelo estatizado.
Palabrota qué viento de mar te acecha?
Qué vacíos con ríos entreverados con mi tío?
eres una lechuza cuyos ojos jamás cierras
aura de palabra
ala de palabra en el papel
clavel del aire
pitanga en la caña
cuerpo entero para estrechar en las horas
navegaciones.
En jarrones descuidados se huele un perfume antiguo
restos de perfume que sobra de la hora en que fueron flores
area areá area areá area areá
sopla la espuma del color vegetal del perfume palabra
empiezo a conocerte en el florecimiento de ti misma
que no niegas la hora ni la demora
ni el soplido
ni el aullido
ni la demora coplera solita en la sal
area area area areá.
El campo extendido no ofrece perspectivas
los pies cansados de caminar por las piedras
por caminos de balasto
pies descalzos sobre el alquitrán
sobre el cemento de balnearios pueblos con polvareda
el campo ofrece direcciones
pero lo surcan ñandúes en exilio
- a pesar del exterminio -
y gorriones posados en las ramas
sobre pozos abiertos en forma de circunferencia
ferencia referencia de la tierra para adentro.
En la tarde se siembra en la noche de la viña
se siembra en la tarde de terrones y grietas en la piel
Alucema Alucema vendrás para la tarde
tu presencia con los vientos de los ciruelos
Alucema Alucema vendrás para la tarde
comiendo naranjas
recostados en el pasto: verde con marrones
y sentados a la mesa las esteras titilarán con las estrellas
alhajas enterradas.

Palabra palabra qué entorno apacible es el buscado
palabra el fuego es en la ciudad
area area are.

De *Poemas Himnos 1974-1976*

TONINAJE

Estuvieron las toninas cuando salimos del bar de la rambla y las vimos crecer del agua, surgir de abajo, andar en manada. Fue cuando alguien sacó su flor del ojal para regalarla a la muchacha, que estaba sentada sobre el muro de ladrillos.
Ella |a aceptó, aceptóla, agraciada, sobre el muro de ladrillos, y dio vuelta el rostro a las toninas, pero nosotros estábamos de frente y las mirábamos pasar por el agua, por las olas, entre ellas.
Después no supimos más de la muchacha, la dejamos en el muro de ladrillos para irse luego, pensamos, a otro lado; con helados verdecidos y naranjas seguimos por la rambla.
Uno de nosotros al otro día fue al bar de la rambla y, al salir, frente a sí, miró las toninas surcando el agua. Entre ellas vio unas piernas que iban y venían, femeninas, de mujer o de muchacha,
una de las toninas tenía una flor en su boca
y la muchacha estaba nadando.
Llegó a casa con la noticia de que la muchacha del muro de ladrillos era una de ellas.

De *Reuniones y Banderas*

GORRIONES ITALIANOS

a G. H.

Los gorriones que vuelan sobre estas tierras los trajeron emigrantes italianos que recorrieron carreta-carreteras para echarlos a volar, y luego apoderarlos en el delirio tuyo.
Es el baile popular atrayendo las costas, postas, y aires libres para los emigrantes con sus jaulas y gorriones. Los gorriones volando-volarán sobre, por el aire, cantando su vuelo en un espacio que es soltado por los italianos, como pensamiento en el delirio, flor aplastada que es lirio amarillo marchito o, tu rostro desvencijado por el dolor de la propia tierra que es sangre, confusión, y deliras por aquella canción tan hermosa que escuchas desde siempre es decir estarte en las quintas completamente solo, girando sobre veletas y ay ay aquella canción tan hermosa, volando los gorriones sobre la quinta, ay como duele la belleza.
Vira, con el viento, sin él, llegando a poblar el horizonte o monte con tu mirada que la habitas desde adentro, con amargas gotas de pasaje- pasado que es tu historia,
y los gorriones como sombras de tierra rojiza en la mañana, echando a volar sobre tejados y viñas, olvidando sobre sauces y pastitos.
Ahora la dirección es otra, se escuchan distintas voces, gritos, a los que piensas en aquella tarde, llegando el envío desde Australia, diciendo: "Querida mamá

Estamos muy felices en esta tierra que nos trata muy bien. Esperamos verlos algún día y que ustedes vengan por acá. Mamita querida" y cada día los ojos se descentran de sus órbitas, estándote sentado de blanco, no en la quinta de mies con viñedos y bodega de madera para olerla, sino en el delirio.
Nunca llores ni te avergüences. Nueces se partirán en Navidad y aunque todo parezca igual la destrucción corroe las entrañas, y todo se caerá para renovarse, volando los gorriones como suelo o brazo propio.

De Reuniones y Banderas

ESPAÑA

a la generación del 27

La muchacha salió al balcón con un clavel en la boca. Tachonado su cuerpo a la pared, y estaba de blanco. Miraba la sierra que llegaba hasta el mar y los pastos entre las lozas del cementerio (al oeste de su vista).
Los muebles al gustarlos tenían sal en la madera, pero conservaban el barniz inicial que en su primer momento habrían tenido. A eso del atardecer apareció un velero, como víbora sobre el agua. La muchedumbre bajó del velero con el ataúd de su padre, y los arenales se achataban aún más al fresco viento. El clavel se le cayó a la vereda. Sus ojos comenzaban a llorar. Las mujeres venían de negro y los vecinos no estaban; sólo tía Francisca que atinaba con violencia una mazurca de Chopin.
Bajó las escaleras bruscamente, y creyó percibir dos ángeles o dioses comiendo en la mesa. Los libros se habían caído de los anaqueles. Recogió el clavel y la procesión llegaba a su casa. Abrió el portón de hierro, y corrió a la playa. Hundió el clavel en el agua y se desnudó en los médanos. Más allá de la arena se veían banderas.

De Reuniones y Banderas

CUADERNO DEL VIENTO I

Todo
cuando
palabras al viento que el viento trae.
Las trae el viento mas no mueren
Es una voz hecha pedazos.

CUADERNO DEL VIENTO II

Mirando pasar el viento
en las calles
las hojas se deshojan
y hay ciudades que duran un silencio.
Las arrastra el viento.

Mirando caer rocío
las muchachas florecen en su piel
en las ciudades
y los arboles que se abren
fruto por fruto son sus flores.
Los arrastra el viento.

Mi corazón destroza rompe
sus veredas son
nueva labor de artesano
que edifica limpia reconstruye
y el invierno lo arrastramos
decimos en el viento.

De *Cuaderno del viento*

MADRES I

Un niño con su madre tocando una flor
visitación de las flores o su vientre
espantando edades en su madre o matriz
al viejo con su boca desdentada
que el niño señala con su dedo
en esa flor de la madre entre sonrisas
y gestos y manos y paredes
con sus colores modificados
por edades que suceden

y la madre es la maternidad en su canto o centro
el niño parece que ya dijera
y el padre abre la puerta

con la oveja perdida sobre sus hombros

y la alegría.

MADRES II

Arenas rojizas en el sueño que pisamos
y el mar esta muy lejos
pero se siente esa voz o la noche con sus furias
Asi abrazamos
así
corremos por encontrarnos
y la historia de la madre visitada por su hermana
o el otro hermano que se fue y no vuelve
o cartas como hojas en el suelo
conversaciones aisladas o cortadas

y una madre que entierra el cuerpo de su hijo
y otra madre que aún no lo ha encontrado
y no hay arena bajo nuestros pies
sino agua de aquel mismo mar que estaba lejos.

De *Cuaderno del viento*

II

a Elias Uriarte

La cuchara sola simple junto al pescado
un muchacho tira de su caballo
tira de su tierra
la danza se propaga se oscurece
se hace invisible tras los bosques en los campos
son cuerpos que bailan se retuercen
se aman son amados sobre la tierra
y volver de la fecunda tierra
encontrar la simple cuchara sola
junto al pescado en la mesa
puesta con el pan que fue trigo
que fue y es ahora esa blancura de las bocas.

Siempre se vuelve hacia la tierra
y hay momentos en el olvido: árboles caen
pero se vuelve con intención de estar en el río
quedarse quedarse en su ribera
bañar nuestros cuerpos en sus aguas
sólo con los sauces que balancean sus orillas

y quizá se vuelva solamente por conocer
un cantar de pájaros que vuelan
también en los rostros que tratamos de forjar
que han hecho-las manos flor en sexo
del deseo..
Siempre se vuelve de la tierra.
Siempre se vuelve hacia la tierra.

De *Himnos*

XIV

¿Hablar del poema quién pudiera?

Las rocas no gritan no muerden no lastiman
sin embargo hablan lenguajes no leídos
sin embargo el mar exige sacrificios
sin embargo su moverse se acuesta bajo el cielo

El poema quiere escribir de ese silencio
de los cuerpos y formas de la piedra
de esos giros del ciclón que no regresa

El mar escribe día a día
escribe en la superficie vuelos de pájaros futuros
signo velado: movimiento de los días y su ausencia.

¿Hablar del cielo quién pudiera?

De *Aguas*

XXVI

Escribir poemas sobre el aire
donde hay un cuerpo señalado
que es buscado en la escritura
que huye del poema
una línea real bajo los ojos
intenta sustraerlo

Ahora es el cuerpo señalado por ausente
rompiendo geometrías exactas y finales
quien no canta sus tonadas no recuerda
quien no pisa sobre su error su voz omite.
Una raya o hilo acostado en la bóveda estrellada
nos quita de nosotros y volvemos al deseo.

De *Aguas*

XXXV

El vive de artes como trabajo
que tiene como un árbol a sus pájaros
-¿Es pedir sepultura poseer la poesía como oficio?-
Su aire lo tiene en su espejo y sale fuera
mar ancha le exige
y sigue navegando.

Palabras ausentes lee en el musgo y en la roca
cuerpos de la ola devuelve poemas
guirnaldas verdes de la humedad o de la muerte
no pide sepultura y exige
y sigue navegando.

De *Aguas*